

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		ZESPOŁY WOKALNE		kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.D4	przynależność do bloku	Blok przedmiotów do wyboru
prowadzący		mgr Bartosz Olejnik				e-mail	bartosz.olejnik@akademiasztuki.eu
rok	II, III	semestr	3, 4, 5, 6			punkty ECTS	3 + 3 + 3 + 3 = 12
typ przedmiotu		fakultatywny				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	120
		ćwiczenia	30+30+30+30				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Student powinien posiadać wiedzę w zakresie prawidłowej emisji głosu, muzykalność, poczucie rytmu, dobrą pamięć muzyczną i słuch harmoniczny.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1	Przygotowanie studenta do podjęcia działalności artystycznej.
C2	Przygotowanie studenta do śpiewu wielogłosowego ze zwróceniem uwagi na proporcje głosowe, wspólną artykulację, tempo i frazowanie.
C3	Wdrożenie studentów do pracy zespołowej, nauczanie odpowiedzialności, dyscypliny i umiejętności pracy z dyrygentem.
C4	Praca głosem nad dziełem (wykonywanie partii tutti a cappella i z towarzyszeniem akompaniamentu).
C5	Zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce: samodzielne wykonywanie przez studentów partii tutti pod ręką dyrygenta.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA absolwent zna i rozumie:			
W1	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie wokalistyki zespołowej jak dynamika, artykulacja i tempo.	WOK1_WG02	P6S_WG
W2	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego, wykorzystywane w pracy zespołowej nad utworem oraz wpływające czynniki na ich prawidłowości i zakłócenia.	WOK1_WG04	P6S_WG
W3	podstawy posługiwania się aparatem mowy, świadomie operuje słowem zgodnie z zasadami emisji głosu.	WOK1_WG05	P6S_WG
W4	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji poprzez dynamikę, artykulację oraz tempo.	WOK1_WG06	P6S_WG
W5	style w muzyce zespołowej wokalne i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze.	WOK1_WK04	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
U1	formułować i rozwiązywać problemy wynikające z współpracy w zespole jak wspólna dynamika, artykulacja, tempo oraz wykonywać zadania typowe dla pracy w zespole artystycznym jak wspólny oddech i wykończenie frazy.	WOK1_UW02	P6S_UW
U2	tworzyć i realizować własne, wokalne koncepcje artystyczne, które współgrają z koncepcją w zespole oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	WOK1_UW03	P6S_UW
U3	rozpoznać materiał muzyczny ze słuchu, zapamiętywać go i operować nim z zachowaniem artykulacji, dynamiki oraz tempa.	WOK1_UW04	P6S_UW
U4	wykonywać repertuar w zespole wokalnym z zachowaniem podstawowej interpretacji utworu, stylu muzycznego a także odtwarzać dzieło muzyczne zgodnie z materiałem dźwiękowym, formą, zawartymi w nim ideami oraz z zachowaniem zasad muzyki.	WOK1_UW05	P6S_UW
U5	współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych z zachowaniem elastyczności i słuchania partnerów, z możliwością podjęcia wiodącej roli w zespole.	WOK1_UO02	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K1	działania w przestrzeni publicznej, radzenia sobie z presją i stresem, wykazywania się kreatywnością i pomysłowością w dynamicznych, zmiennych okolicznościach podczas prezentacji publicznej (koncert, spektakl)	WOK1_KK03	P6S_KK
K2	pracy w zespole, współpracy, efektywnej komunikacji nastawionej na poszukiwanie rozwiązań i dążenie do wspólnego celu, kierowania się w działaniu szacunkiem dla drugiego człowieka	WOK1_KR04	P6S_KR

D1. Treści programowe					
Wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	Typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Podstawowe techniki manualne dyrygentury w połączeniu z praktyką wokalną. Czytanie gestu dyrygenta. Realizacja utworów ansamblowych - duetów, tercetów, kwartetów -oraz scen zbiorowych z literatury wokально-instrumentalnej.	
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	Typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Podstawowe techniki manualne dyrygentury w połączeniu z praktyką wokalną. Czytanie gestu dyrygenta. Realizacja utworów ansamblowych - duetów, tercetów, kwartetów -oraz scen zbiorowych z literatury wokально-instrumentalnej.	
semestr V					
typ	temat	liczba godz	Typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Podstawowe techniki manualne dyrygentury w połączeniu z praktyką wokalną. Czytanie gestu dyrygenta. Realizacja utworów ansamblowych - duetów, tercetów, kwartetów -oraz scen zbiorowych z literatury wokально-instrumentalnej.	
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	Typ	Temat	Liczba godz
			Ćws	Podstawowe techniki manualne dyrygentury w połączeniu z praktyką wokalną. Czytanie gestu dyrygenta. Realizacja utworów ansamblowych -	

				duetów, tercetów, kwartetów -oraz scen zbiorowych z literatury wokalnoinstrumentalnej.	
--	--	--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

przygotowanie repertuaru operowego od strony muzycznej

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

czynny udział w pracach nad dziełem

E1. Literatura obowiązkowa

1. A. Wit, A. Malatyńska-Stankiewicz – *Dyrygowanie. Sprawa życia i śmierci*. Spółdzielnia wydawnicza Czytelnik 2021 (wybrane fragmenty)
2. Ł. Jaworski – *Podstawy techniki dyrygowania*. UMCS 2009 (wybrane fragmenty)
3. E. Bury – *Podstawy techniki dyrygowania*. PWM 1978 (wybrane fragmenty)

E2. Literatura uzupełniająca

1. J.S. Bach – chorały i fragmenty motetów
2. H. Purcell – fragmenty oper
3. W.A. Mozart – fragmenty oper

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Semestr III i V kończy zaliczenie z oceną. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności) oraz osiągnięciem zamierzonych efektów. Na ocenę wpływ mają takie czynniki jak: bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność w bezpośrednich pracach przed występem artystycznym (40%); stopień zaangażowania podczas pracy nad utworami i ciągłe doskonalenie warsztatu wokalnego (30%); częściowe przesłuchania w trakcie semestru (30%)	Semestr IV i VI kończy egzamin w formie przesłuchania. Zaliczenie przedmiotu dopuszczające do egzaminu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności) oraz osiągnięciem zamierzonych efektów. Na ocenę wpływ mają takie czynniki jak: bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność w bezpośrednich pracach przed występem artystycznym (40%); stopień zaangażowania podczas pracy nad utworami i ciągłe doskonalenie warsztatu wokalnego (30%); częściowe przesłuchania w trakcie semestru (30%)

Inne:

ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	$30+30+30+30=120$
przygotowanie do zajęć	$10+10+10+10=40$
opracowanie materiału po zajęciach	$10+10+10+10=40$
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	$5+5+5+5=20$
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	$20+20+20+20=80$
suma godzin	$75+75+75+75=300$
liczba punktów ECTS	$3+3+3+3=12$

mgr Bartosz Olejnik*Podpis Autora treści sylabusa
dydaktycznie**Podpis Osób odpowiedzialnych***dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS***Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

15.09.2023r.

27.09.2022r.

Data sporządzenia sylabusa